TEATRO Y CIRCO DE MADRID.

EL DESCENDIENTE

DE

BARBA AZUL,

GRAN BAILE

PANTOMÍMICO, CÓMICO, TRÁGICO, ORIENTAL,

EN DOS PARTES Y NUEVE CUADROS.

MADRID:
IMPRENTA DE JOSÉ M. DUCAZCAL,
plaza de Prim, núm. 6.

1874.

EL DESCENDIENTE
DE
BARBA AZUL,
GRAN BAILE
PANTOMÍMICO, CÓMICO, TRÁGICO, ORIENTAL,
EN DOS PARTES Y NUEVE CUADROS,
DEL MAESTRO COREÓGRAFO
JUAN GARBAGNATI,
LA MÚSICA COMPUESTA Y ARREGLADA
POR
Mr. G. BETJEMANN Y D. JOSÉ V. ARCHE,
REPRESENTADO EN EL
TEATRO Y CIRCO DE MADRID.

MADRID:
IMPRENTA DE JOSÉ M. DUCAZCAL,
plaza de Prim, núm. 6.

1874.

AL PÚBLICO MADRILEÑO.

Desde el momento que la Empresa de este Teatro me encargó de trasformar en un gran baile el magnífico espectáculo, que con el nombre de BARBA AZUL se representó el año pasado, comprendí el árduo é ímprobo trabajo que para mí era; porque no sólo tenia que crear un nuevo argumento lógico, sino que debia ajustarlo á la fantasía del arte de la danza; pero ilusionado con la magnificencia de sus decoraciones, esplendidez de los trajes y atrezzo, y su complicada maquinaria, emprendí con fe mi trabajo, el cual tengo el honor de someter al fallo de este inteligente público.

Sí, como espero, merece la aprobacion, se verán colmados los deseos del coreógrafo

GIOVANNI GARBAGNATI.

Madrid y Mayo de 1873.

REPARTO.

PERSONAJES.		ACTORES.
Taid, Bajá, descendiente de Barba Azul................	Sr.	*Cárlos Montanara.*
Sab-Saí, negro eunuco del Serrallo..................		*Alessandro Rossi Brighenti*
Abdallak, Gran Visir........		*Luis Gonzalez.*
Satanás, Genio del mal......		*Giuseppe Rossi.*
Vénus, protectora del amor..	Srta.	*Emilia Pinchiara.*
Selim, jóven árabe del pueblo, capitan..............		*Josefina Pinchiara.*
Zelia, amante de Selim, favorita del Bajá..............	Sra.	*Rossi.*
Shacabac, madre de Sab-Saí..		*N. N.*

Perro acerbaro, murciélagos, pájaros, banda extravagante, reino de los pescados, nereides, elefante, jirafas, soldados árabes, odaliscas, negros, deidad del mar, grande ejército del Yemen, etc., etc.

DISTRIBUCION DE LOS BAILABLES.

PRIMERA PARTE.

1.° Bailable fantástico de murciélagos con Vénus y su acompañamiento.
2.° Bailable de campanillas entre odaliscas y negros del Harem.
3.° Paso de las favoritas.—Las provincias árabes.
4.° Gran bailable.—Las mujeres del desierto.
5.° Bailable característico de los esclavos del Bajá.
6.° El triunfo de Vénus.—Remembranza.
7.° Gran campamento.—Gran bailable armado.

SEGUNDA PARTE.

1.° La vuelta de Vénus debajo de la mar.—Adagio, ejecutado por la Srta. Emilia Pinchiara.
2.° Gran bailable fantástico del reino de los pescados.
3.° Gran paso á dos por la Srta. Emilia Pinchiara y el Sr. Alessandro Rossi Brighenti.

Gran apoteosis.

ARGUMENTO.

PRIMERA PARTE.

CUADRO PRIMERO.

LABORATORIO.

El Genio del mal.

Satanás, rodeado de varios animales del Tártaro, invoca para que se le presente ocasion de trastornar la tranquilidad de los mortales. La sombra de Barba Azul anima al jóven Taid á bajar á continuar las brutalidades de su antecesor.—*Vénus, inspirada para hacer bien, protege la justicia.*

CUADRO SEGUNDO.

HAREM.

La promesa y la Favorita.

El jóven Selim y la bella Zelia están ciegamente enamorados uno de otro, y esperan únicamente que venga el momento para escaparse y vivir felices. El gran Bajá emprende un viaje para sus estados, y como es uso que cada provincia debe presentar y regalar al príncipe una de las más bellas mujeres, el descendiente de Barba Azul fija sus ojos sobre la hermosa Zelia. Esto hace que Selim y Zelia sean separados para siempre... sin embargo, *Vénus vela por ellos.*

CUADRO TERCERO.

JARDIN DEL CASTILLO DE BARBA AZUL.

Infelicidad de Zelia.

Siguiendo el Bajá en la antigua costumbre del terrible Barba Azul de gozar en la vida, se empeña en que Zelia le ame; mas ésta, deseosa de quitarle toda esperanza, le confiesa el grande é inmenso amor que profesa á su jóven árabe Selim. En vista de esta declaracion, Taid, digno descendiente de Barba Azul, con toda la ira de la brutalidad, ordena que Zelia sea inmediatamente conducida al aposento del corredor de la terrible puerta, en donde Barba Azul cometia sus crímenes.—*El Genio del mal triunfa.*

CUADRO CUARTO.

EL CORREDOR.

Generosidad del negro.

La bella Zelia se conforma con su desventura; mas el Genio protector del amor, que es Vénus, se le presenta y le dice: «Aquí no hay más que muertos!! Conviene que escribas inmediatamente á Selim, que tiene un poderoso ejército, para que venga á salvarte.» El negro Sab-Saí acepta este encargo y sale precipitadamente para el campo en donde se halla Selim, llevando en el brazo el escrito del peligro que corria Zelia.—*Vénus triunfa.*

CUADRO QUINTO.

EL CAMPAMENTO.

El maravilloso escrito.

El numeroso y valiente ejército que manda el bravo Selim está haciendo el ejercicio, cuando observan que del monte viene corriendo un negro; era el fiel Sab-Saí, que anuncia la triste nueva del gran peligro que corre Zelia. El negro presenta el brazo á Selim: éste lee, y luégo llama á todos sus compañeros de armas para que se enteren, y les dice si quieren seguirle para salvar á su amante. Un inmenso grito de *hurra* sale de aquellos bravos soldados, y guiados por el negro marchan á salvar á Zelia.—*Vénus protege al ejército.*

CUADRO SEXTO.

LA BÓVEDA.

La fuga.

El Bajá prueba por última vez si Zelia cambia de propósito, prometiendo salvarla la vida; pero Zelia se niega, prefiriendo morir tranquila. Un ruido de armas que se oye en el interior del castillo, hace abrir al Bajá un secreto de la bóveda que da al mar, llevándose consigo á su favorita la infeliz Zelia.—*El castillo queda en poder de los soldados de Selim.*

CUADRO SÉTIMO.

EL MAR.

Justicia de Dios.

El Bajá, dentro del buque, y teniendo entre sus brazos á Zelia desmayada, ordena la marcha inmediatamente, queriendo de esta manera hacer suya á Zelia; pero el jóven Selim, despreciando todos los peligros, toma una lancha, avanza, se aferra en el buque del Bajá, y con la serenidad de la justicia y la fuerza del leon, asesina al descendiente de Barba Azul, y salva de esta manera á su amante. El generoso negro pega fuego al buque, destruyendo de esta manera la vil raza inhumana. El mar se calma, se descubre una lancha con los dos amantes; y el negro, el fiel Sab-Saí, conduce felizmente á Selim y Zelia á las costas indianas.—*Vénus, sobre las olas del mar, da el último adios á la tierra de los mortales.*

SEGUNDA PARTE.

CUADRO OCTAVO.

DEBAJO DEL MAR.

La mision cumplida.

Todas las deidades del mar se preparan para recibir á Vénus con entusiasmo, por la generosa mision que ha cumplido sobre la tierra.

CUADRO NOVENO.

OLIMPO.

El triunfo de Vénus.

Las deidades del Océano levantan á Vénus un templo lleno de esplendor.